Eilt sehr.

Partitur, Clavierauszug und Stimmen vor dem Stiche genau zu vergleichen. – Vortragszeichen allenthalben übereinstimmend zu setzen. – Partitur und Clavierauszug in gewöhnlichem hohem Format herzustellen; sämmtliche Stimmen in Octav, jede wo irgend möglich auf zwei Seiten, sie sind jedoch auf ganze zusammenhängende Bogen zu drucken und werden dann der Partitur beigelegt, mit welcher sie auch dieselbe Verlags-Nummer 167 bekommen. Die Paukenstimme ist noch herauszuschreiben.

Begräbniß-Gesang

~~Gesang zum Begräbnisse.~~

für

Chor u. Blasinstrumente.

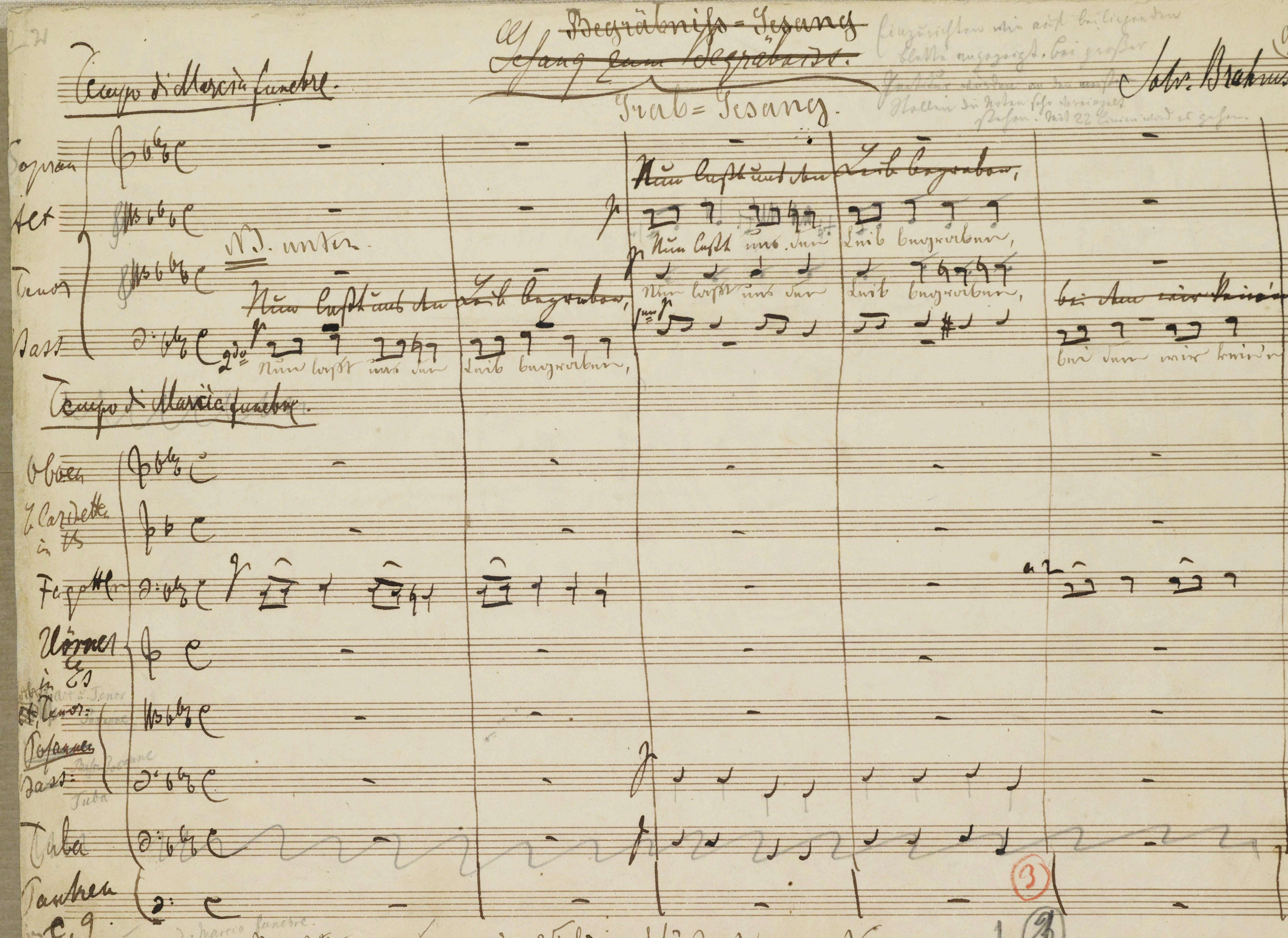
von

Johannes Brahms

Opus 13.

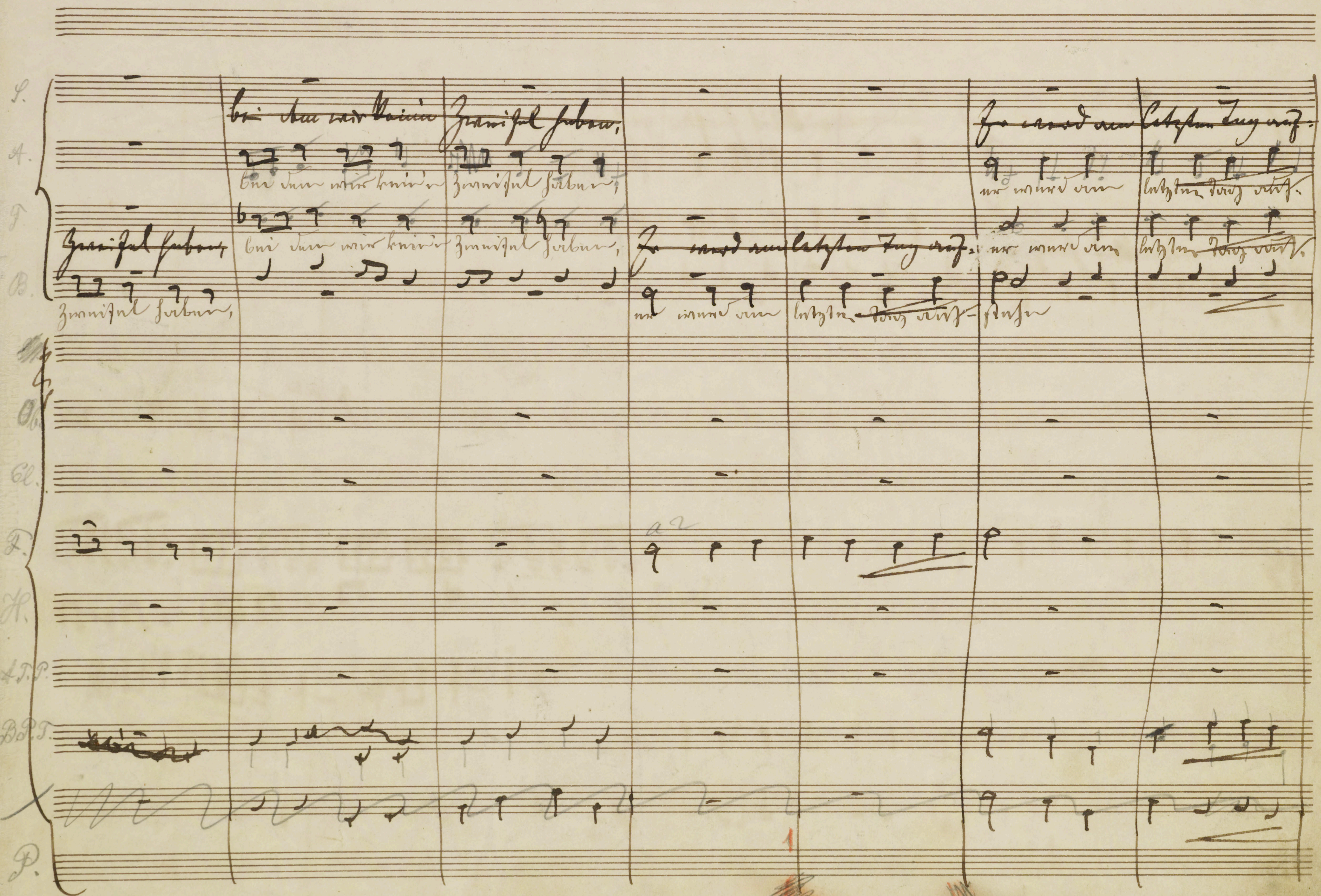
Eigenthum von J. Rieter-Biedermann.

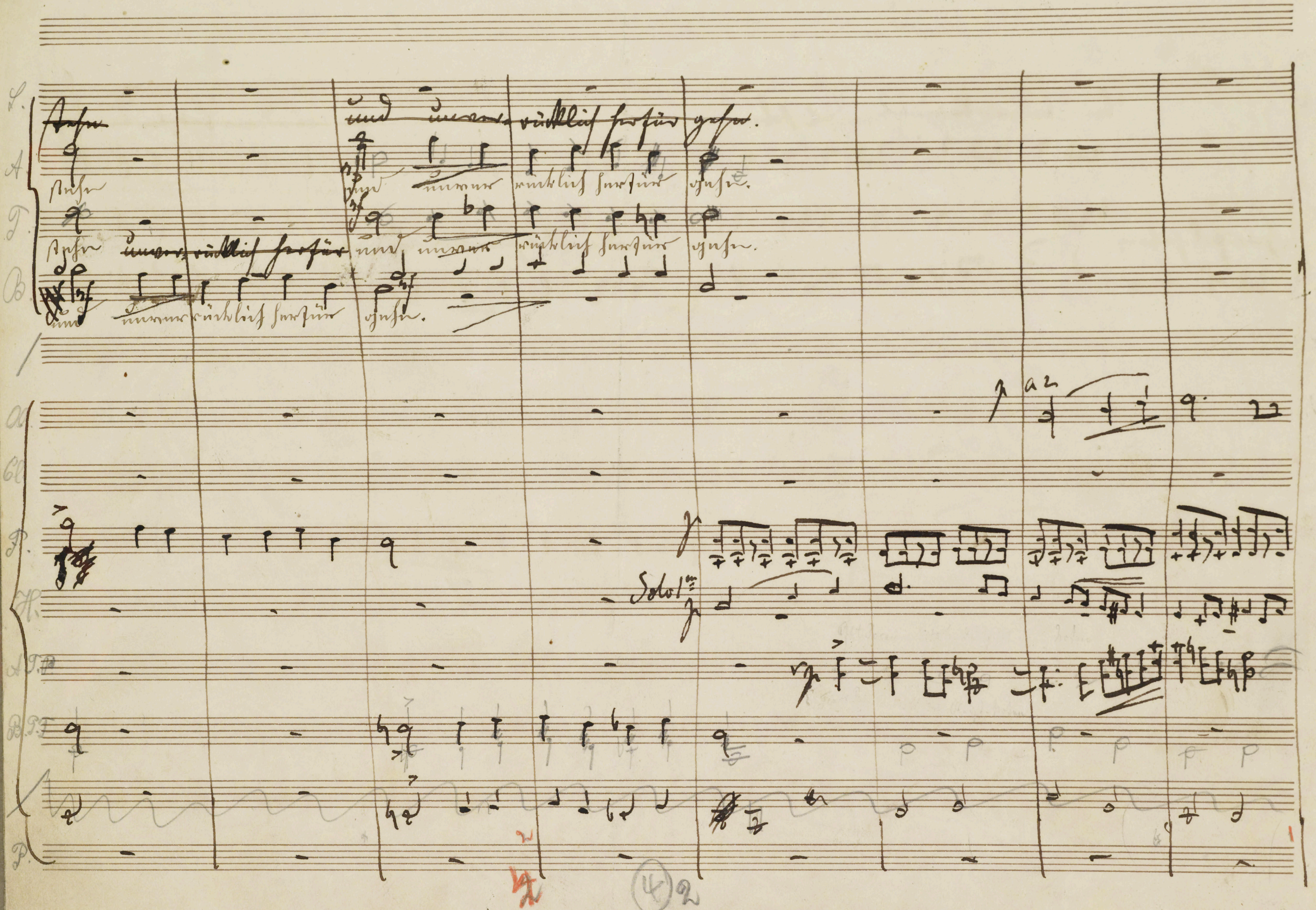
167.

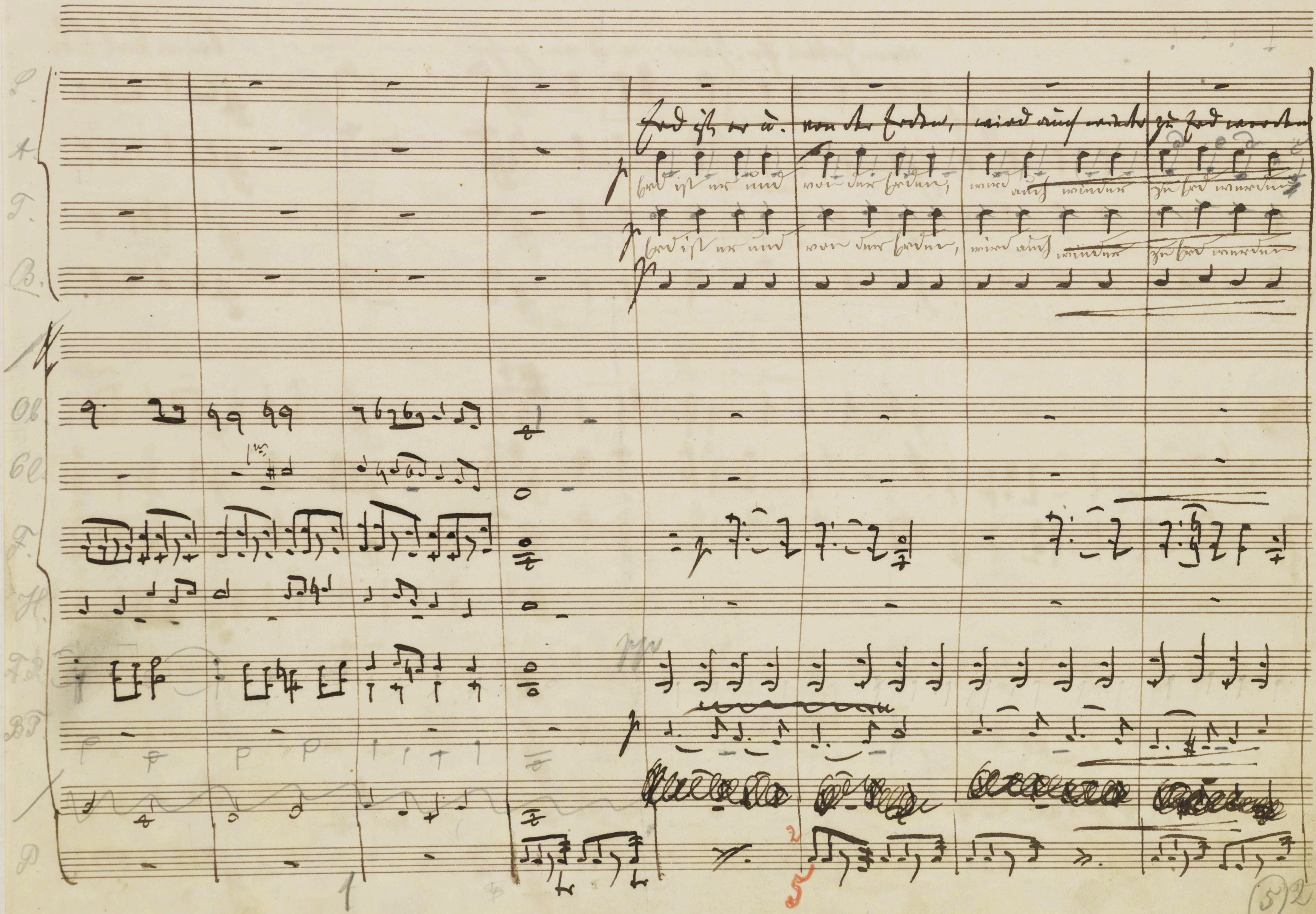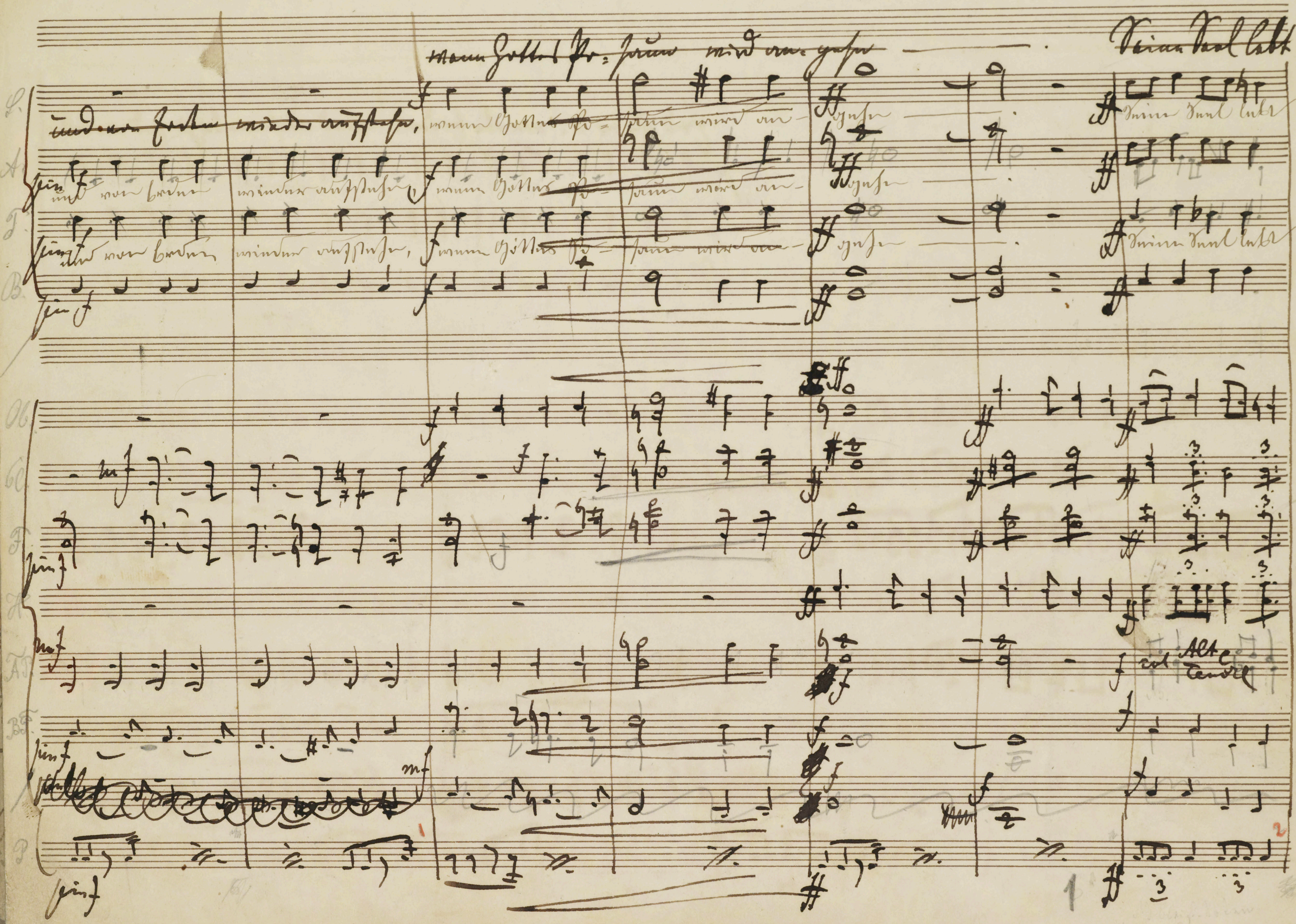


N.B. Alt und Tenor in Violinschlüssel zu setzen.

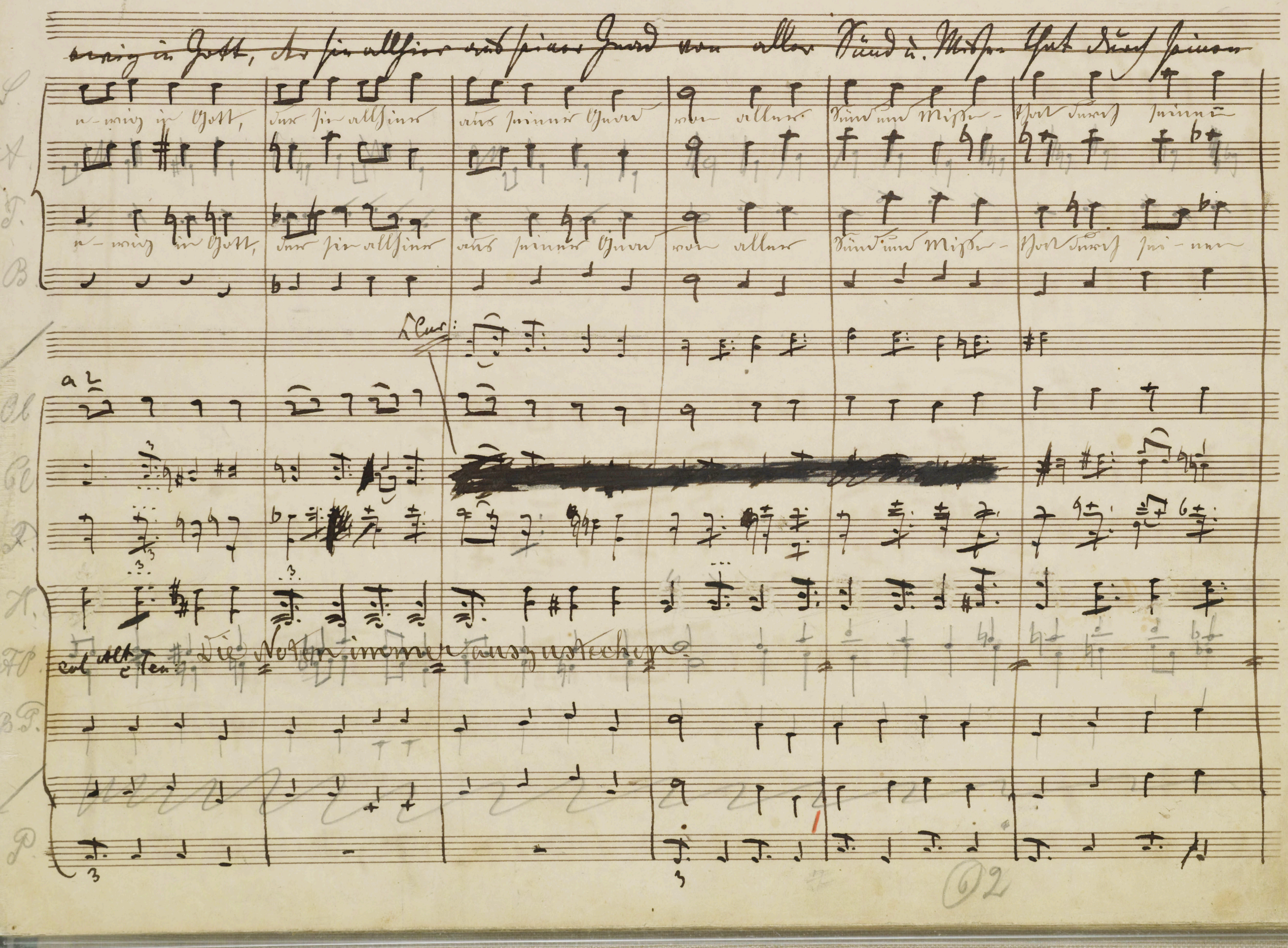
167
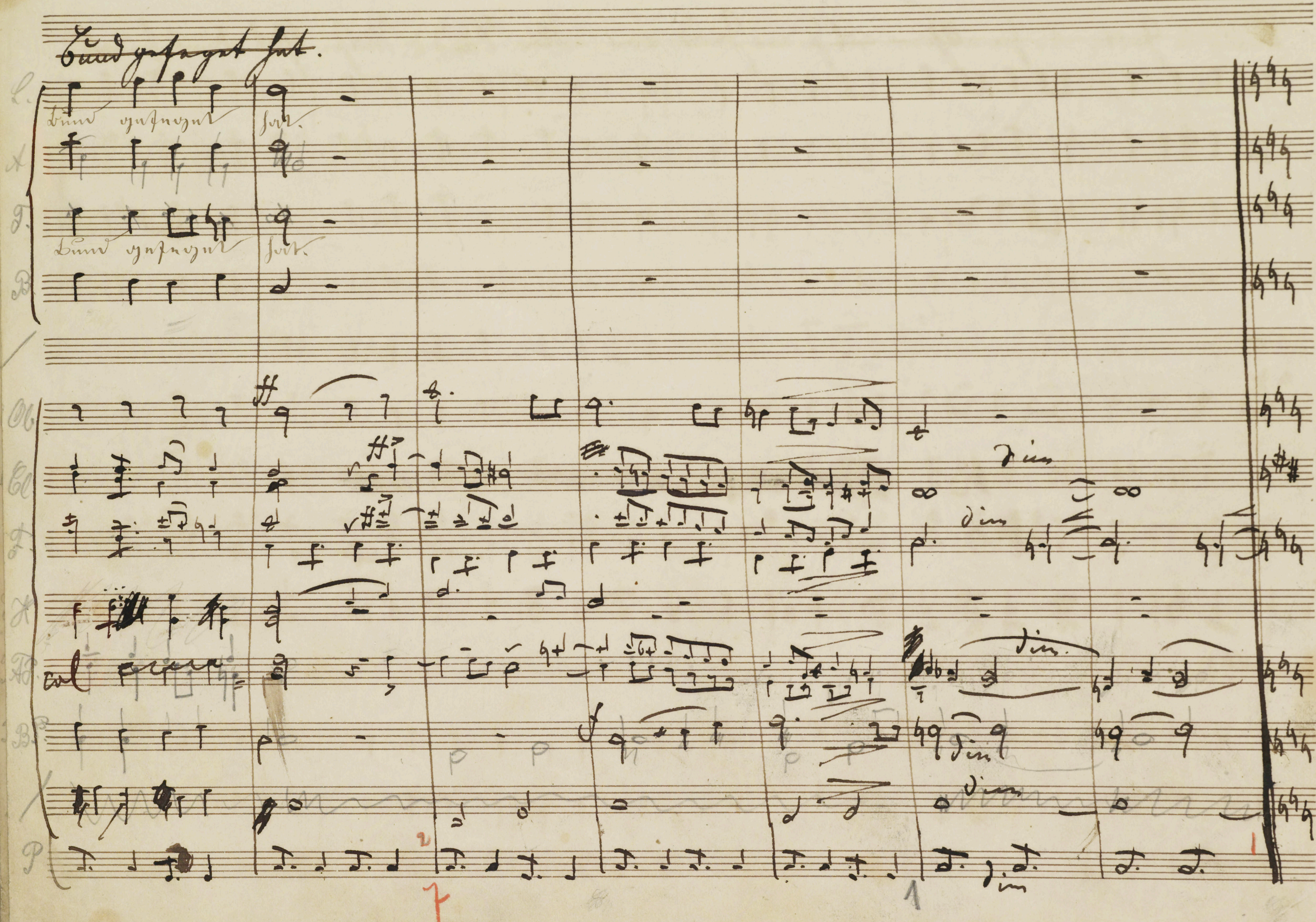

S.
A.
T.
B.
Ob.
Cl.
F.
H.
P.
Zweifel haben,
er wird am letzten Tag auf-
a2

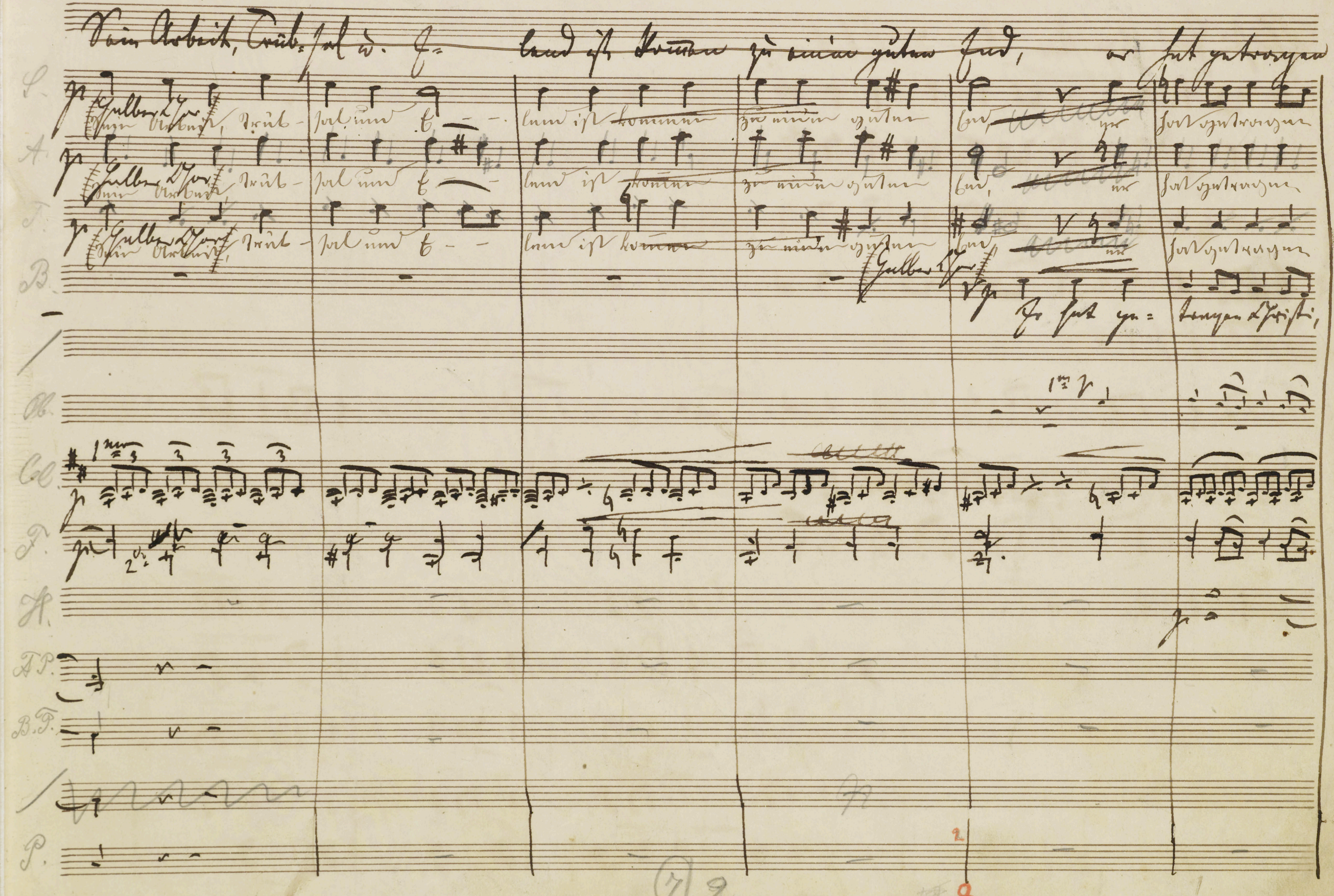

a 2
Solo 1mo
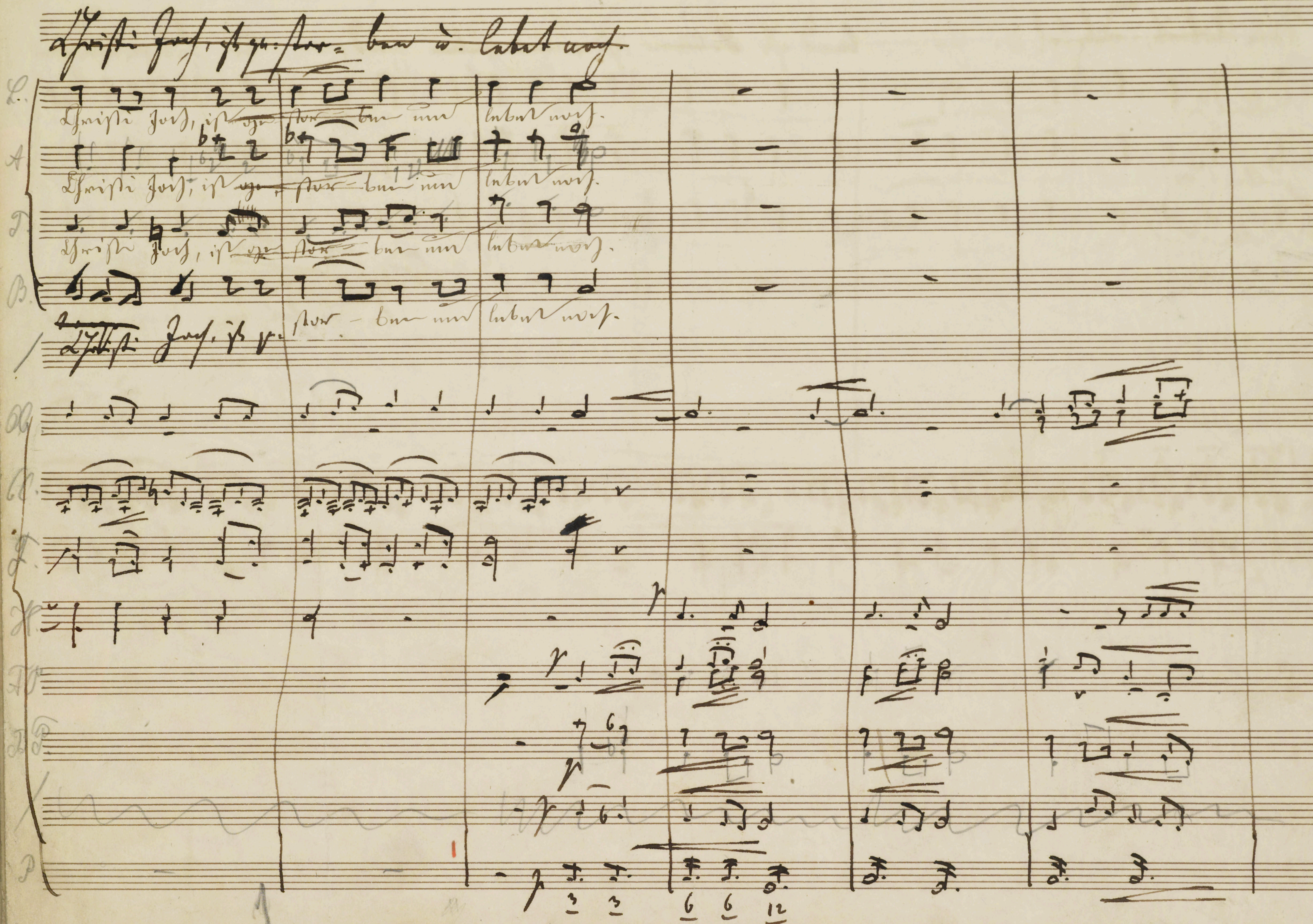

S.
A.
T.
B.
Ob.
Cl.
F.
H.
P.
Erd ist er u. von der Erden, wird auch wieder zu Erd werden
Erd ist er und von der Erden, wird auch wieder zu Erd werden
Erd ist er und von der Erden, wird auch wieder zu Erd werden
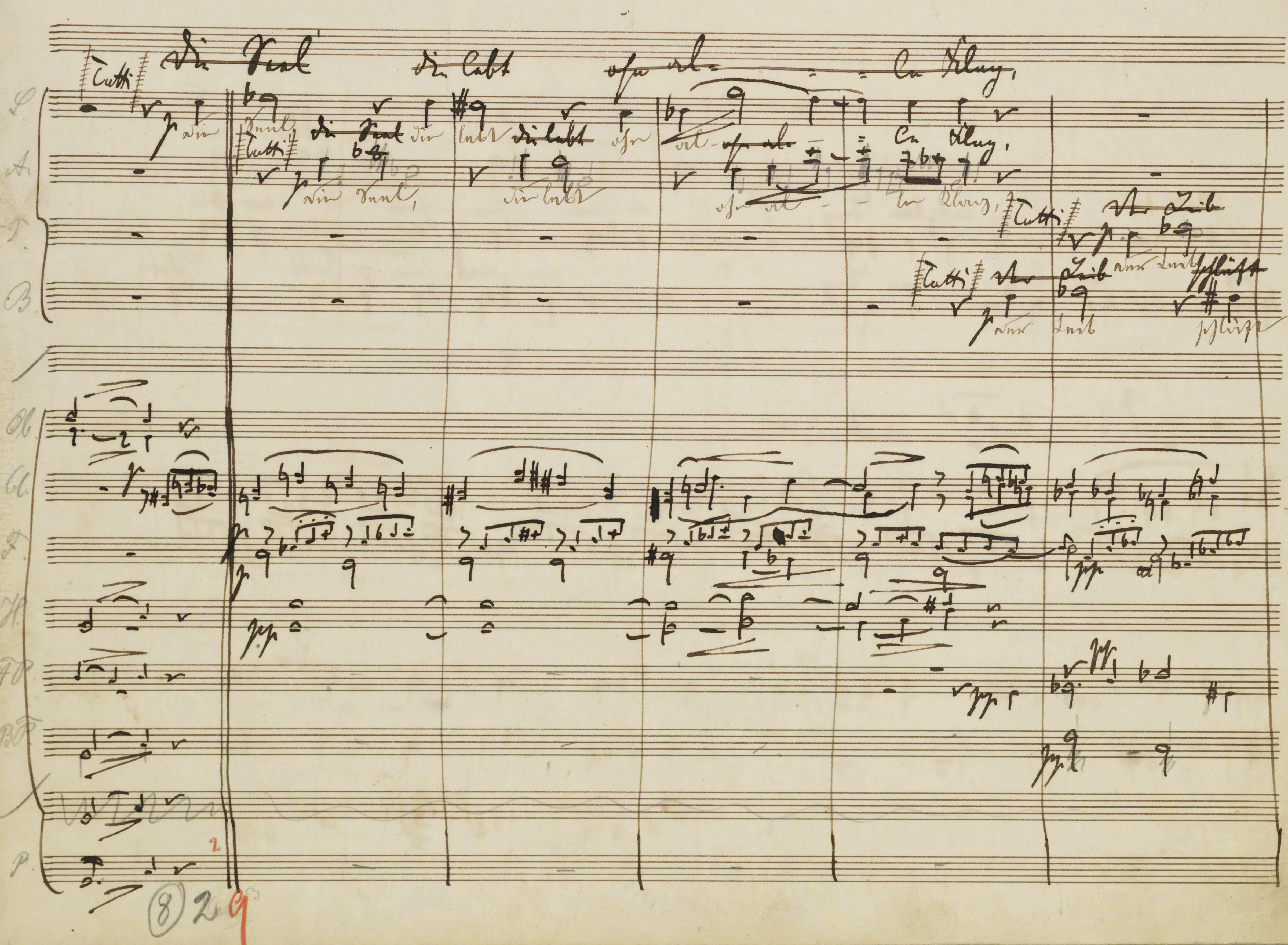


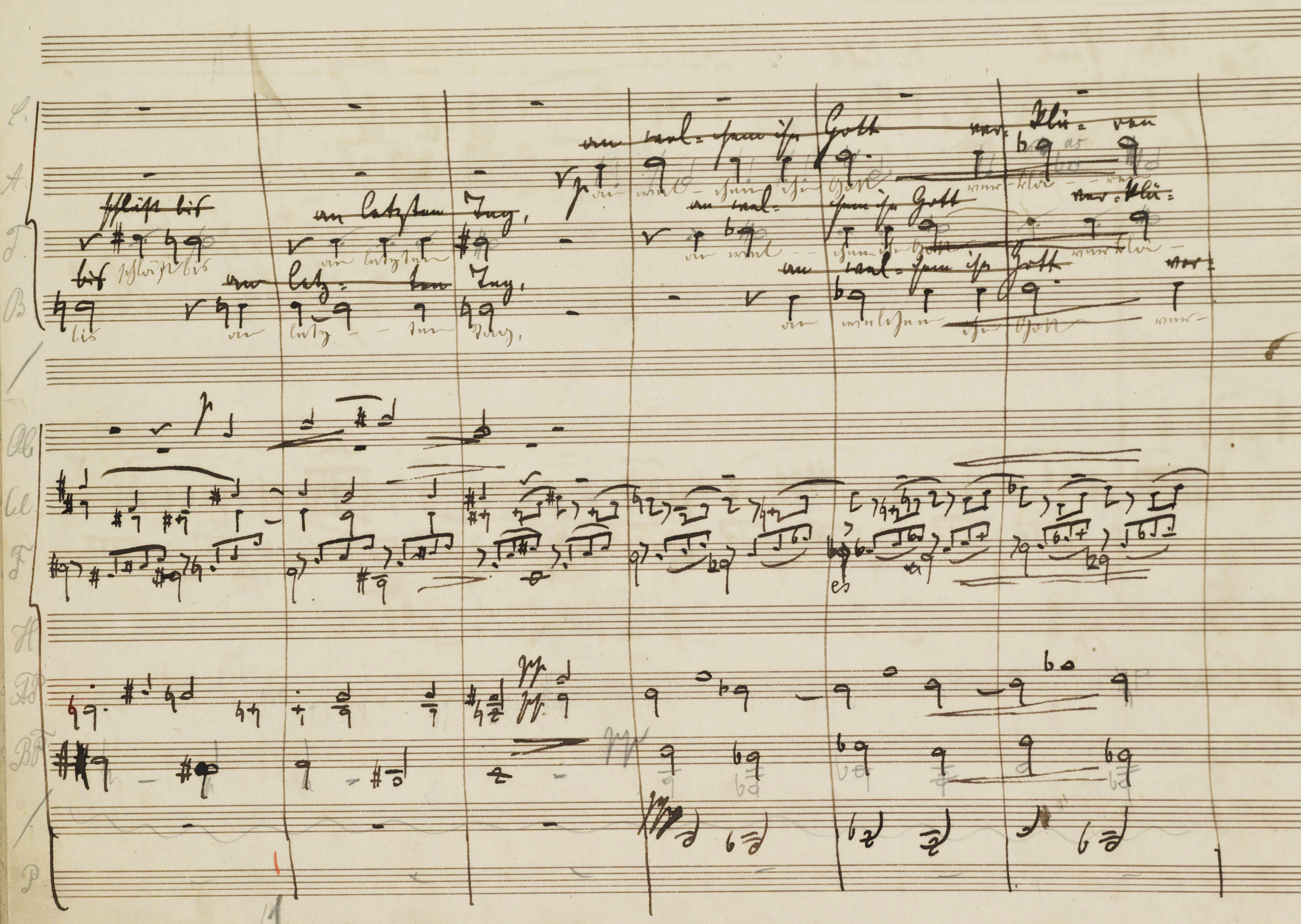

ewig in Gott, der sie allhier aus seiner Gnad von aller Sünd u. Missethat durch seinen
S.
A.
T.
B.
Ob.
Cl.
Fl.
Die Noten immer auszustechen
B.P.
P.


Und gesagt hat.
dim

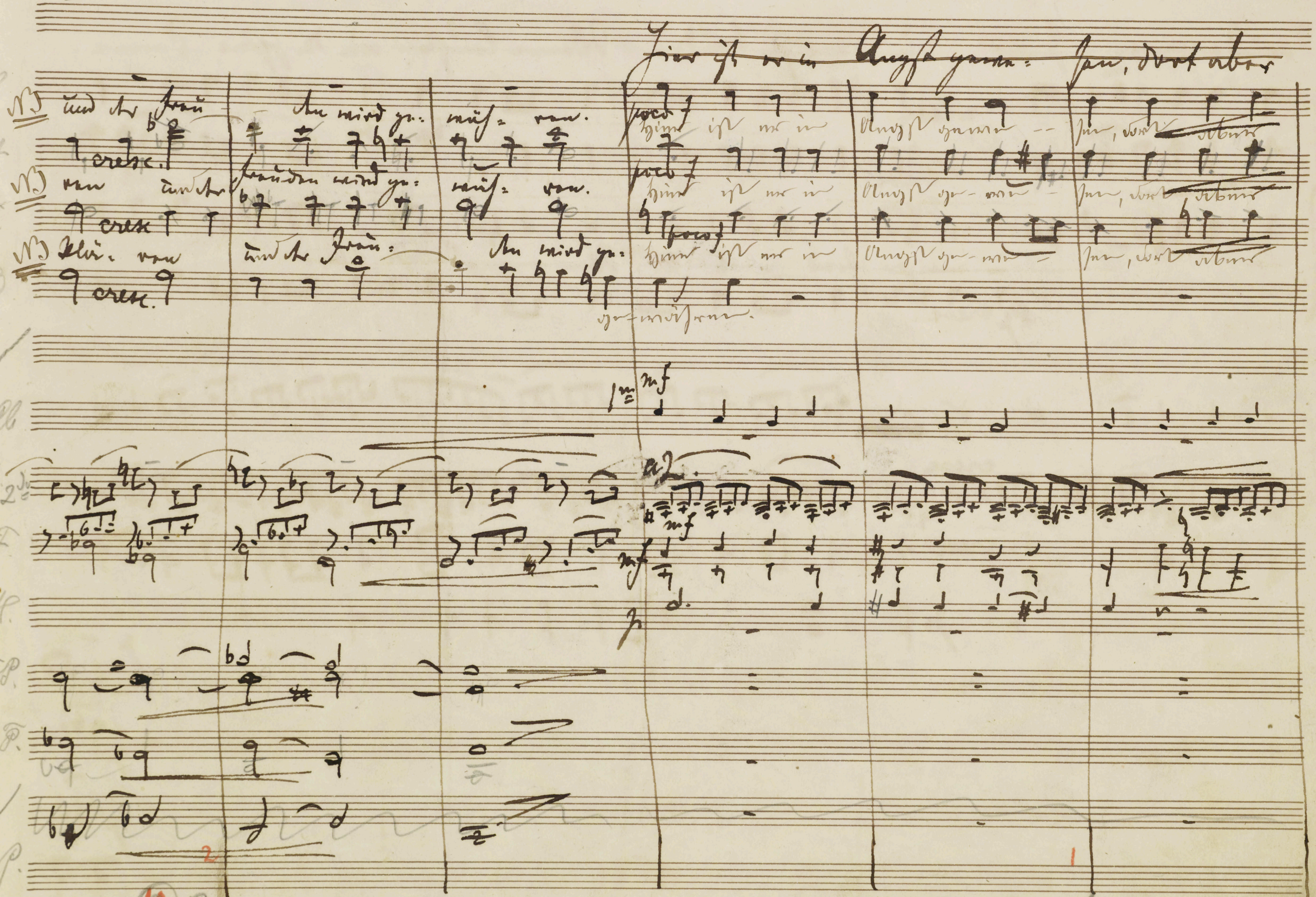

S.
A.
T.
B.
Ob.
Cl.
F.
H.
A.P.
B.P.
P.

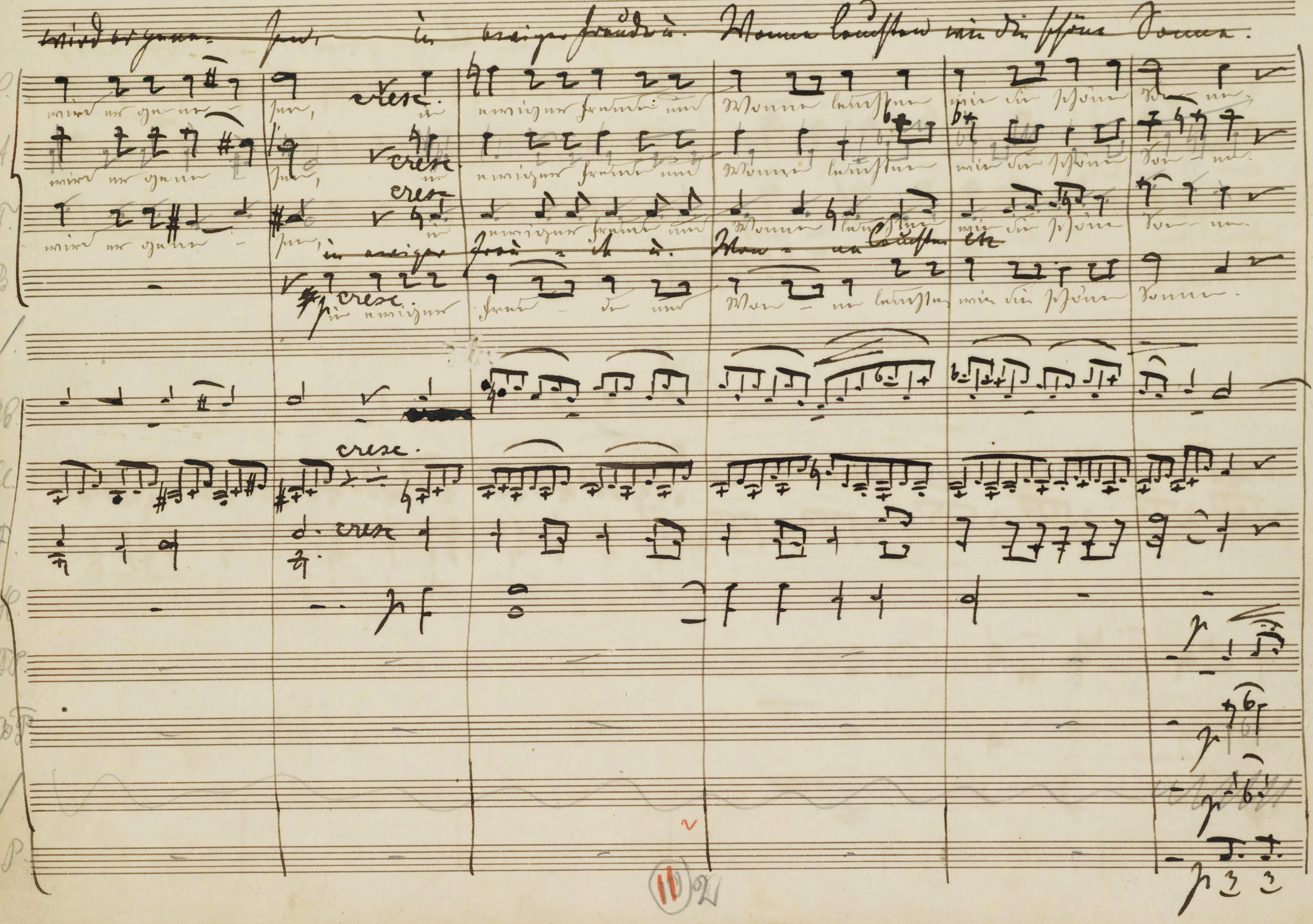


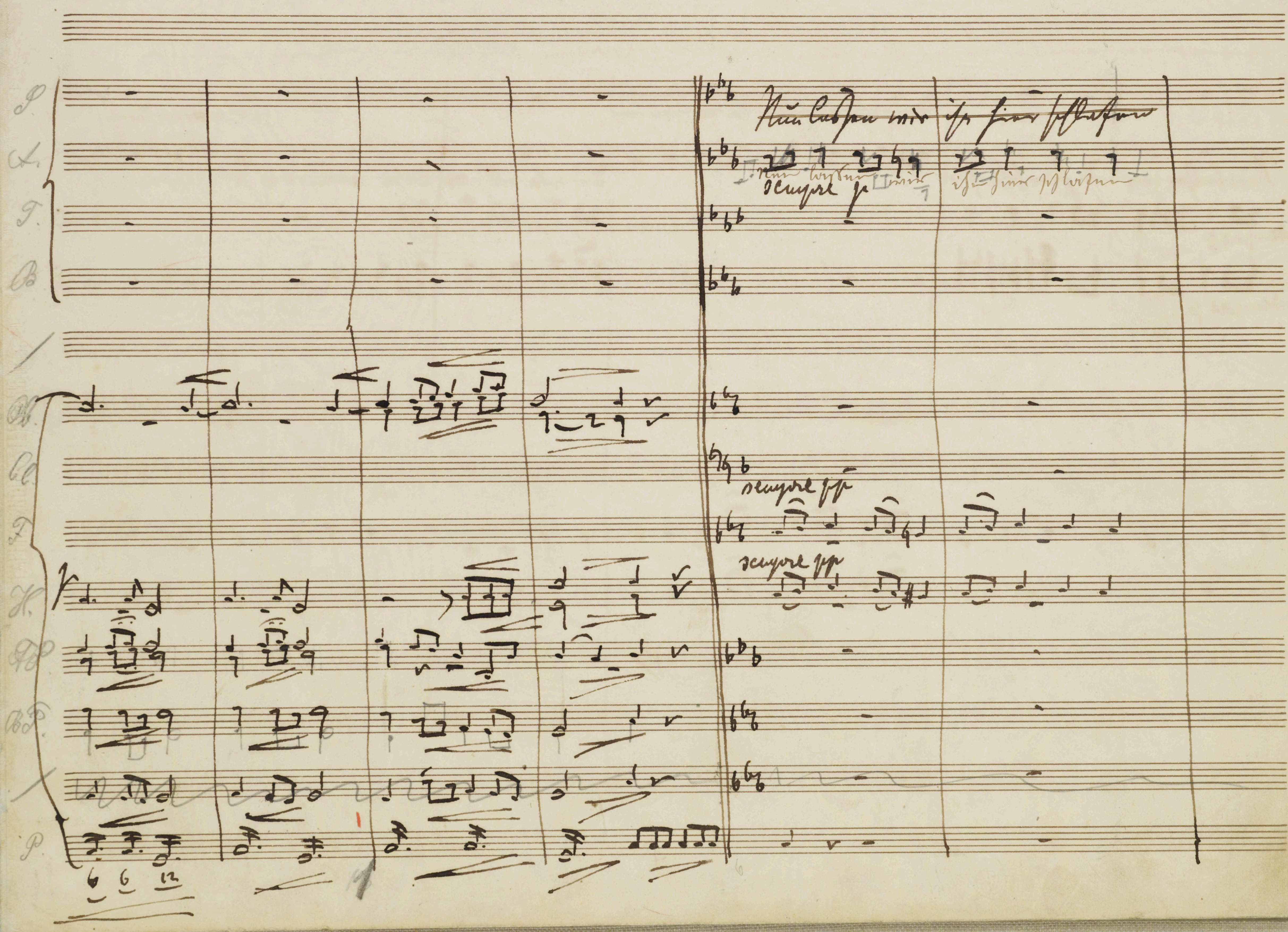

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

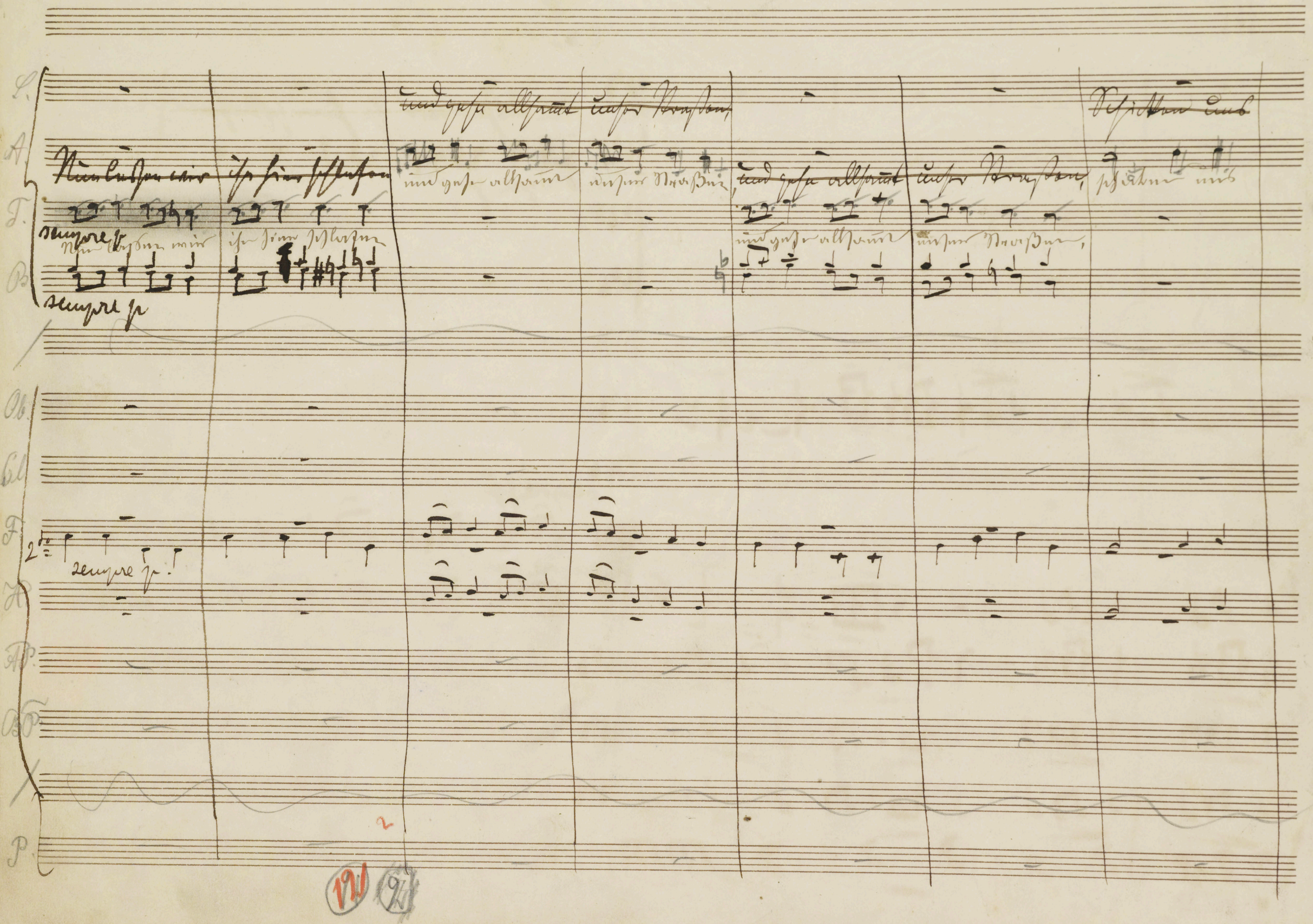

Gott

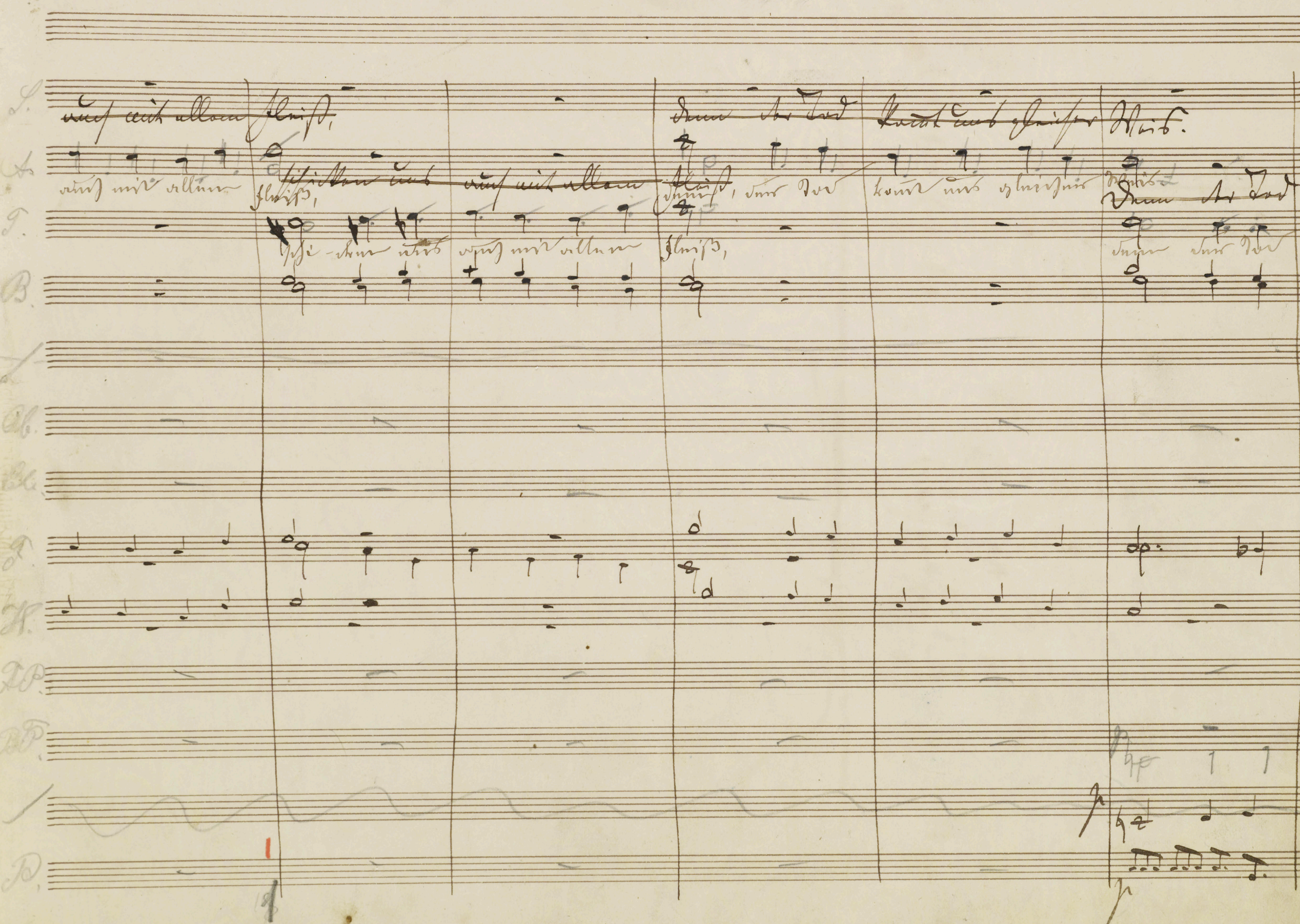
NB. Text unterhalb die Noten.

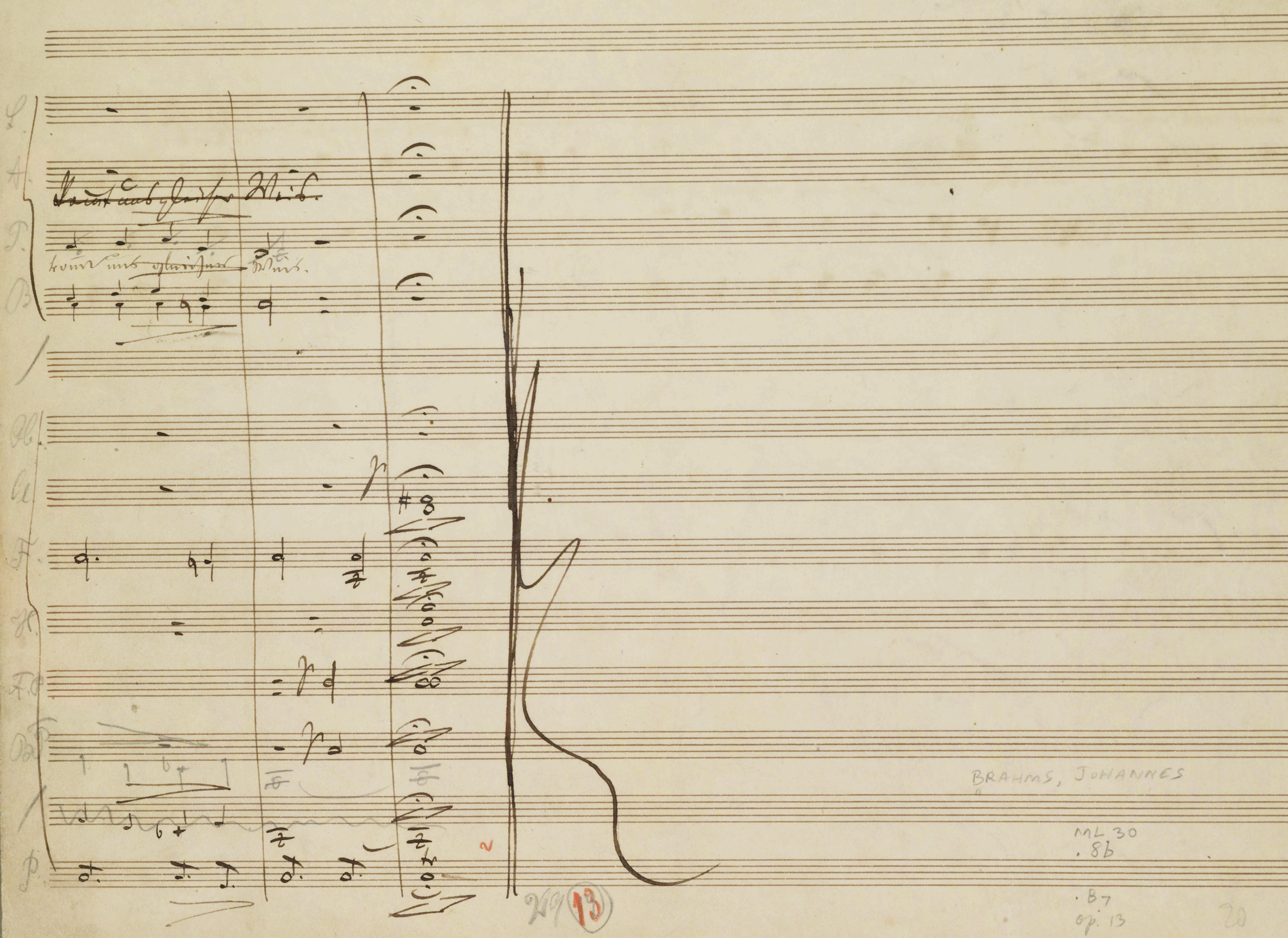


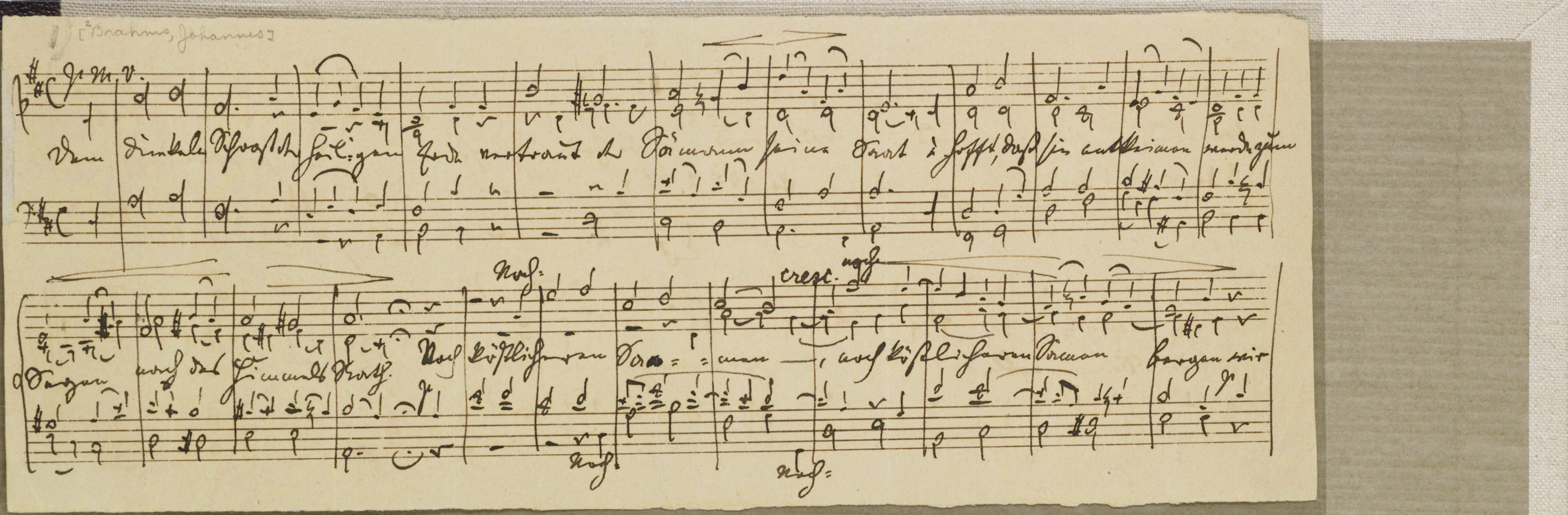

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
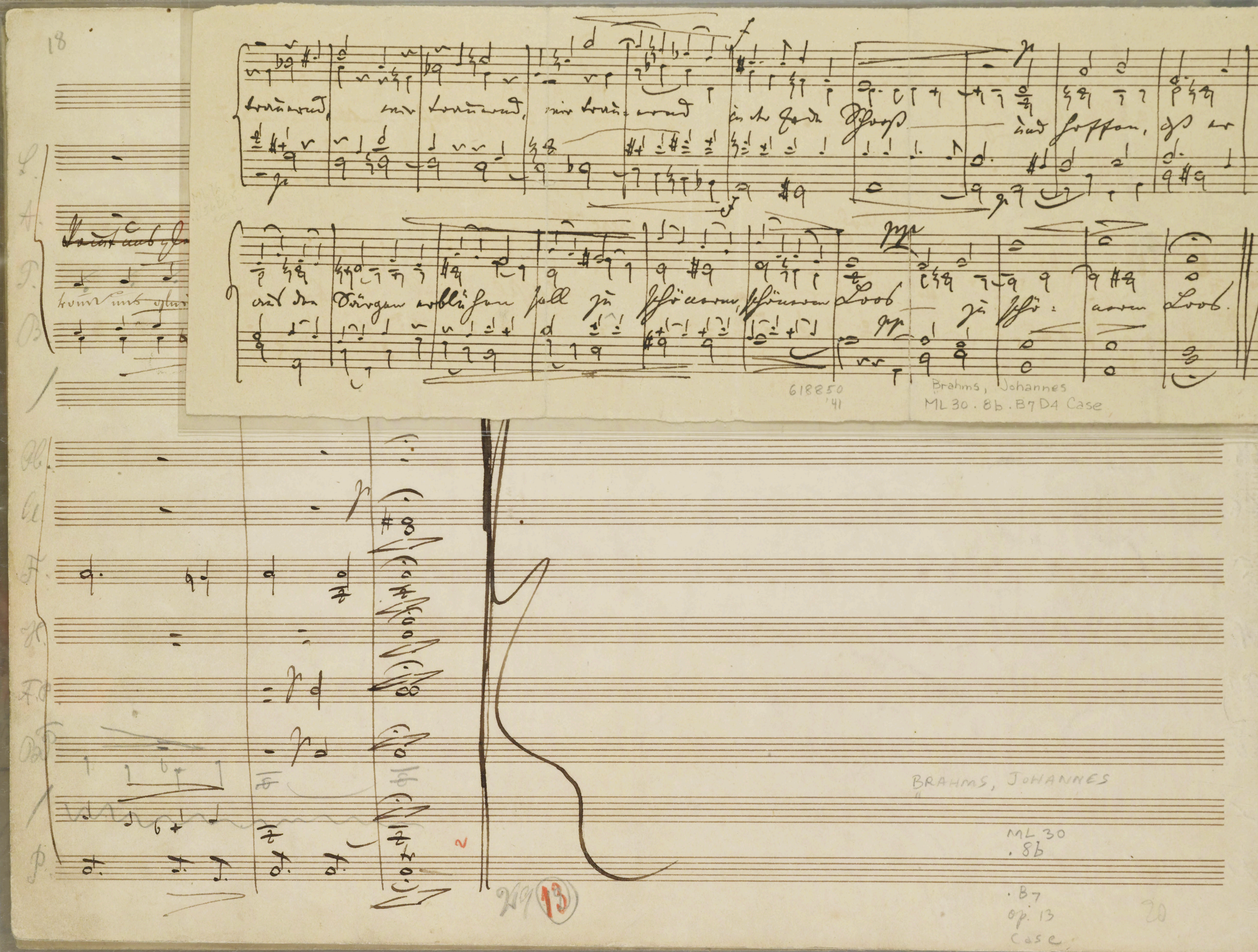

sempre pp
sempre pp


S.
A.
T.
B.
sempre p
sempre p
Ob.
Cl.
F.
H.
AP.
BP.
P.
sempre p!






[Brahms, Johannes]
cresc.
Noch


trauernd, nur trauernd, nur trau- ernd
in der Erde Schoß
und hoffen, daß er
auf den Bergen erblühen soll zu schöneren, schöneren Loos
zu schö- neren Loos.